

**Приложение 1**

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Никольская средняя общеобразовательная школа»  
Лаишевского муниципального района  
Республики Татарстан**

**РАССМОТРЕНО**

на заседании педсовета  
Протокол №  
от « 26 » августа 2024 года

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора по  
воспитательной работе

«26» августа 2024 года

\_\_\_\_\_ Е.А. Салимуллина

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор школы

\_\_\_\_\_ И.В.Перванаева

Приказ № 110  
от «26» августа 2024 года

Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
**Театр «Наследие»**  
Возраст обучающихся: 12-14 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель: Мухаметшина Елена Евгеньевна  
Год составления: 2024 г.

## Пояснительная записка

*Театр – коллективное творчество индивидуальностей. Дети всегда хотят быть неповторимыми. Они любят перевоплощаться, превращаться, играя друг с другом. В этом актерская игра схожа с поведением детей.*

*Занятия театральной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрывают творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе, тем самым создаются условия для успешной социализации личности. Важно получать удовольствие от творческого процесса, чтобы на занятиях было интересно, тогда придет и личностное развитие, и творческий рост ребёнка.*

### **1. Направленность, новизна, актуальность, роль и место дисциплины.**

Программа обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Современное общество требует от человека основных базовых навыков в любой профессиональной деятельности – эмоциональная грамотность, управление вниманием, способность работать в условиях кросскультурности, творчество и креативность, способность к (само)обучению и др. При правильно выстроенной работе основную часть из востребованных в будущем навыков можно развить, занимаясь театральной деятельностью.

Программа объединения дополнительного образования **Театр Наследие»** обеспечивает удовлетворение индивидуальных потребностей школьников в художественно-эстетическом развитии и направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление, развитие и поддержку талантливых детей.

В младшем школьном возрасте интерес ребенка достаточно неустойчив. Наиболее интересны для ученика младшего класса такие предметы как рисование, лепка, музыка. В этом возрасте дети являются в большей степени индивидуалистами, достаточно эгоцентричными. Ощущение коллектива и командности придет позже. На этапе учебы закладываются дружеские взаимоотношения с одноклассниками. Но оценочное суждение о друге связано прежде всего с оценочным суждением учителя о личностных качествах ученика.

В этом возрасте, школьники острее переживают личные неудачи, замечания от учителя в присутствии других детей. Начинает проявляться потребность ребенка во внимании, уважении. Способность делать что-то лучше других достаточно важна для обучающихся младших классов. Необходимо создать

условия, при которых каждый ребенок будет чувствовать свою неповторимость и значимость. В этом возрасте ребенок оказывается перед выбором: быть как все, принадлежать к большинству или быть лучшим, получать похвалу. Существенную помощь в развитии личностных качеств ученика могут дать внеурочные занятия. Важно понимать, что именно творческое развитие личности школьника этого возраста поможет ребенку справиться с колоссальной психологической нагрузкой. Занятия в школьном театре помогут ребенку сформировать основы, необходимые для его комфортного существования: усидчивость, волевой интеллект, эмпатия, нацеленность на результат.

В программе **Театр Наследие»** с детьми начальных классов необходимо уделять особое внимание адаптации упражнений под возрастную категорию младших школьников, контролю над правильным выполнением упражнений, внимательно следить за темпо-ритмом занятия. В этом возрасте дети быстро теряют интерес, им нужна новизна, поэтому лучше на каждом занятии предлагать новые упражнения или игры, а через какое-то время можно повторить уже изученные.

Создание творческой рабочей атмосферы, в которой педагог и школьник будут чувствовать себя комфортно, возможно при ежедневном воспитании ответственного отношения обучающихся к занятиям. В этом помогут конкретные требования:

- не опаздывать на занятия, объясняя это тем, что опоздавший не только сам пропускает начальный этап разминки, являющийся важным моментом концентрации группового и индивидуального внимания, но и отвлекает своим приходом остальных школьников и педагога;
- с первых занятий убедить обучающихся в необходимости завести отдельную тетрадь для записи упражнений и текстов. Эта тетрадь будет содержать все основные этапы обучения и может пригодиться в дальнейшем;
- налаживание творческой дисциплины.

Занятия по театральной деятельности целесообразно строить по принципу междисциплинарной связи. Отбор и распределение упражнений выстраивать по принципу «от простого к сложному». Каждое конкретное занятие является звеном общей системы обучения.

## **2. Цели и задачи.**

### **Цели:**

1. Совершенствовать художественный вкус учащихся, воспитывать их нравственные и эстетические чувства, научить чувствовать и ценить красоту.
2. Развить творческие способности младших школьников, их речевую и сценическую культуру, наблюдательность, воображение, эмоциональную отзывчивость.

**Задачи** кружковой деятельности:

1. Помочь учащимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость».
2. Формировать нравственно – эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.
3. Развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства.
4. Раскрывать творческие возможности детей, дать возможность реализации этих возможностей.
5. Воспитывать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, равнодушное отношение к окружающему миру.
6. Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
7. Развивать чувство ритма и координацию движения;
8. Развивать речевое дыхание и артикуляцию.
9. Знакомить детей с театральной терминологией.

### **3.Адресат.**

Адресат программы – это ученик, желающий приобрести или развить артистические навыки. Возраст детей: данный кружок могут посещать дети 7-8 класса общеобразовательного учреждения.

### **4.Специфика программы.**

В основу данной программы положены следующие педагогические принципы:

- принцип самооценки личности;
- принцип увлекательности;
- принцип креативности;
- принцип дифференциации и индивидуализации обучения;
- принцип увлекательности и творчества способствует развитию творческих способностей детей;
- принцип сотрудничества предполагает совместную деятельность детей и педагога;
- принцип комфортности: атмосфера доброжелательности, создание ситуации успеха;

Личностно-ориентированный, интегрированный и культурологический подходы к образованию позволяют реализовать концепцию настоящей программы в полном объеме и добиться стабильных результатов.

Комплексно-целевой подход к образовательному процессу предполагающий:

- дифференцированный подбор основных средств обучения и воспитания;
- демократический стиль общения и творческое сотрудничество педагога и обучающегося;

-достижение заданных результатов на разных уровнях позволит интенсифицировать получение качественных результатов юных актеров.

## **5. Ожидаемые результаты:**

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА**

#### **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

- выразительно читать и правильно интонировать;
- читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
- выполнять простые действия на сцене.

#### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

- умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми.

#### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

##### **Регулятивные УУД:**

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;

##### **Познавательные УУД позволяют:**

- развить интерес к театральному искусству;
- освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- сформировать представления о театральных профессиях;
- освоить правила проведения рефлексии;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение);
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником.

##### **Коммуникативные УУД позволяют:**

- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

## **6. Формы организации учебного процесса.**

Формы обучения и виды занятий – теоретические, практические, индивидуальные и групповые занятия, тренинги. Каждая тема начинается с постановки задачи – характеристики образовательного продукта, который предстоит создать учащимся. Наиболее удачная форма организации труда – коллективное выполнение работы.

Занятия строятся соответственно возрастным особенностям: определяются методы проведения занятий, подход к распределению заданий, организуется коллективная работа, планируется время для теории и практики. Каждое занятие включает в себя элементы теории, практику, демонстрации.

## **7. Итоговый контроль.**

Реализация программы «Школьный театр» предусматривает текущий контроль и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов и миниатюр.

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения программы «Школьный театр» в форме творческого отчета: показа инсценировок, театральных миниатюр, миниспектаклей, проведения школьного мероприятия.

## **8. Объем и сроки изучения.**

**Срок реализации данной программы:** Программа Театр «Наследие» рассчитана на 1 год.

**Количество занятий и учебных часов в неделю** - 2 часа. Всего 72 часа

## Приложение 2

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| № | Название раздела/темы                          | Количество часов |           | Практика  | Формы аттестации/контроля по разделам                          |
|---|------------------------------------------------|------------------|-----------|-----------|----------------------------------------------------------------|
|   |                                                | Всего            | Теория    |           |                                                                |
| 1 | Вводное занятие                                | 1                | 1         | -         | Знакомство. Правила поведения. Инструктаж                      |
| 2 | Азбука театра                                  | 2                | 1         | 1         | Беседа, игры, тестирование, «посвящение в театральные зрители» |
| 3 | Культура и техника речи. Художественное чтение | 10               | 2         | 8         | Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий              |
| 4 | Основы актерской грамоты                       | 10               | 5         | 5         | Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий              |
| 5 | Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры  | 6                | 4         | 2         | Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий              |
| 6 | Ритмопластика. Сценическое движение            | 10               | 4         | 6         | Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий              |
| 7 | Актёрский практикум. Работа над постановкой    | 31               | 3         | 28        | Наблюдение; выполнение творческих заданий                      |
| 8 | Итоговая аттестация                            | 2                | -         | 2         | Творческий отчёт                                               |
|   | <b>Итого</b>                                   | <b>72</b>        | <b>20</b> | <b>52</b> |                                                                |

## Список рекомендуемой литературы

1) Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>



2) Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>



3) Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>



4) Сайт «Драматешка» «Театральные шумы»  
<http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary>



5) Сайт «Драматешка» «Музыка»  
<http://dramateshka.ru/index.php/music>





## Приложение 3

### Календарно – тематический план

| №<br>п/п                                               | Название темы                                       | Кол-<br>во<br>часов | Дата<br>проведения<br>занятий    | Форма<br>занятия      | Форма<br>контроля |
|--------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|---------------------|----------------------------------|-----------------------|-------------------|
| Вводное занятие (1ч.)                                  |                                                     |                     |                                  |                       |                   |
| 1                                                      | Вводное занятие                                     | 1                   | 03.09                            | Беседа                |                   |
| Азбука театра (2 ч.)                                   |                                                     |                     |                                  |                       |                   |
| 2                                                      | История возникновения театра.                       | 1                   | 03.09                            | Беседа                |                   |
| 3                                                      | Театр как вид искусства.                            | 1                   | 10.09                            | Словесно-практический |                   |
| Культура и техника речи. Художественное чтение. (10ч.) |                                                     |                     |                                  |                       |                   |
| 4-6                                                    | Дыхание                                             | 3                   | 10.09<br>17.06<br>17.09          | Практическое          |                   |
| 7-9                                                    | Артикуляция                                         | 3                   | 24.09<br>24.09<br>01.10          | Практическое          |                   |
| 7-10                                                   | Дикция                                              | 4                   | 01.10<br>08.10<br>08.10<br>15.10 | Практическое          |                   |
| Основа актерской грамоты. (10ч.)                       |                                                     |                     |                                  |                       |                   |
| 14                                                     | Посвящение детей в особенности актерской профессии. | 1                   | 15.10                            | Словесно-практический |                   |
| 15-17                                                  | Мышечная свобода.                                   | 3                   | 22.10<br>22.10<br>9.11           | Практическое          |                   |

|                                                       |                                                                    |   |                         |                       |  |
|-------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|---|-------------------------|-----------------------|--|
| 18-20                                                 | Особенности сценического внимания.                                 | 3 | 09.11<br>16.11          | Практическое          |  |
| 21-23                                                 | Наблюдение, воображение, фантазия, придумка в актерской профессии. | 3 | 16.11<br>23.11          | Беседа                |  |
| Предполагаемые обстоятельства. Театральные игры (6ч.) |                                                                    |   |                         |                       |  |
| 24                                                    | Понятия «Игра».                                                    | 1 | 23.11                   | Словесно-практический |  |
| 25                                                    | Возникновение игры.                                                | 1 | 03.12                   | Беседа                |  |
| 26-27                                                 | Этюды превращения                                                  | 2 | 03.12<br>10.12          | Словесно-практический |  |
| 28-29                                                 | Сочинение и представление этюдов по сказкам.                       | 2 | 10.12<br>17.12          | Практическое          |  |
| Ритмопластика. Сценическое движение. (10ч.)           |                                                                    |   |                         |                       |  |
| 30-31                                                 | Мышечная свобода.                                                  | 2 | 17.12<br>24.12          | Практическое          |  |
| 32-34                                                 | Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела.            | 3 | 24.12<br>14.01<br>14.01 | Практическое          |  |
| 35-36                                                 | Жесты.                                                             | 2 | 21.01<br>21.01          | Практическое          |  |
| 37-39                                                 | Пластика.                                                          | 3 | 28.01<br>28.01<br>04.02 | Практическое          |  |
| Актерский практикум. Работа над постановкой. (27ч.)   |                                                                    |   |                         |                       |  |

|                            |                                    |    |                                                                                                                                                                |                       |  |
|----------------------------|------------------------------------|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|--|
| 40                         | Выбор произведения.                | 1  | 04.02                                                                                                                                                          | Беседа                |  |
| 41-43                      | Чтение литературного произведения. | 3  | 11.02<br>11.02<br>18.02                                                                                                                                        | Словесно-практический |  |
| 44-46                      | Осмысление сюжета.                 | 3  | 18.02<br>25.02<br>25.02                                                                                                                                        | Словесно-практический |  |
| 47-48                      | Читка по ролям.                    | 2  | 04.03<br>04.03                                                                                                                                                 | Словесно-практический |  |
| 49-70                      | Этюдные репетиции.                 | 18 | 11.03<br>11.03<br>18.03<br>18.03<br>08.04<br>08.04<br>15.04<br>15.04<br>22.04<br>22.04<br>29.04<br>29.04<br>06.05<br>06.05<br>13.05<br>13.05<br>20.05<br>20.05 | Практическое          |  |
| Итоговая аттестация. (2ч.) |                                    |    |                                                                                                                                                                |                       |  |
| 71-72                      | Итоговая аттестация                | 2  | 27.05<br>27.05                                                                                                                                                 | Практическое          |  |

# Лист корректировки КТП

[illegible]

